

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Design Editorial

Código da Disciplina: DGN 721

Curso: Design Gráfico

Semestre de oferta da disciplina: 4º

Faculdade responsável: Faculdade de Design

Programa em vigência a partir de: 2016 - 2º Semestre

Número de créditos: 04

Carga Horária total: 60

Horas aula: 72

EMENTA:

Estudo de diferentes objetos do segmento editorial periódico, editorial de livros, editorial institucional. Desenvolvimento de projetos em segmentos e objetos específicos (página ou seção periódica; miolo ilustrado de livro; catálogo de arte, moda, produtos; etc). Projeto gráfico completo de capa de livro; projeto gráfico completo para CD-rom ou CD-som.

OBJETIVO GERAL:

- Fundamentar teórica e praticamente os alunos para que conceituem e desenvolvam projetos gráficos editoriais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analisar os conceitos próprios dos projetos gráficos editoriais;
- Conhecer projetos editoriais contemporâneos;
- Observar a aplicação das linguagens gráficas, estruturas de configuração e tecnologias empregadas nos projetos editoriais;
- Desenvolver a percepção visual e o processo criativo na construção de uma linguagem gráfica aplicada ao design editorial;
- Trabalhar com ilustrações no âmbito do design editorial (ilustrações de livros e infográficos).

CONTEÚDO:

1. Peças Gráficas: as diferentes peças gráficas editoriais (revistas/jornais/ livros/ folders/catálogos) e suas especificidades.
2. O design do livro.
3. O design de periódicos.
4. Processos: as características e os processos que envolvem a produção e criação de um projeto editorial.

- 4.1. Fases da criação de um projeto (Proposta, pesquisa, linguagem, projeção, impressão e distribuição)
5. Diagramação, tipografia e formato.
6. Ilustrações para livros.
7. Infográficos: a estética e a funcionalidade do recurso da infografia.
8. Produção de capas (revistas, jornais e CDs/DVDs).

ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM:

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou pequenos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos
- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas etc.

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação da construção de conhecimentos a partir da observação e análise de:

- frequência e pontualidade por parte do aluno
- participação construtiva e compromisso com a dinâmica e o processo educativo proposto pela disciplina
- avaliação continuada do aluno observando seu crescimento na disciplina.
- realização dos exercícios em sala de aula.
- pontualidade na entrega dos trabalhos que compõem o portfólio.
- evolução do conhecimento em processos de impressão, seus aspectos teóricos, técnicos e estéticos.
- apresentação de seminários.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

CARTIER, Roger. **Aventura do Livro: do Leitor ao Navegador**. São Paulo: UNESP, 2000.

FEVRE, Luciem. **O Aparecimento do Livro**. São Paulo: UNESP, 2000.

HULBURT, Allen. **Layout, O Design da Página Impressa**. São Paulo: Nobel, 1989.

KNYCHALA, Catarina Helena. **Editoração Técnica da Apresentação do Livro**. Brasília: Presença Editora, 1981.



REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

HENDEL, Richard. **O design do livro**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

LESLIE, Jeremy. **O novo design de revistas**. Editora Gustavo Gili GG, 2003.

SILVA, Rafael Souza. **Diagramação: O planejamento visual gráfico na comunicação impressa**. São Paulo, Editora Summus, 1985

TANG, Roger Fawcett. **O designer e o livro I: embalagem, navegação, estrutura e especificação**. Rosari, 2007.

TEIXEIRA, Tattiana. **Infografia e Jornalismo – Conceitos, Análises e Perspectivas**. Edufba, 2010.

CARDOSO, Denis. **Uma Introdução à História do Design**. São Paulo: Editora Edgard Blucher LTDA, 2000.

ROCHA, Cláudio. **Projeto Tipográfico**. São Paulo: Rosari, 2004.

OLIVEIRA, Leda de. **O que É Qualidade em Ilustração no Livro Infantil e Juvenil - Com a Palavra o Ilustrador**. Dcl Difusao Cultural, 2008.

SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: ____/____/____ .

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade